

Zonnekwartier krijgt steeds meer uitstraling

34/35





Kloek appartementencomplex in het Zonnekwartier

Een nieuw appartementencomplex in het Helmondse Zonnekwartier demonstreert de aantrekkelijkheid van baksteenarchitectuur, vindt criticus Chris Manders. Het gebouw draagt bij aan de uitstraling van de wijk.



IN KORT BESTEK

Met Brandevoort heeft Helmond zich voor altijd geprofileerd op de Architectuurkaart van Nederland. Busladingen gemeentebesturen, vergezeld van ter zake kundige ambtenaren, hebben hun licht opgestoken in Helmond om weer thuis, in de eigen omgeving, ook zo geruststellend huizen en/of woonwijken te (laten) bouwen. De Helmondse School zou je kunnen zeggen.

Maar het is niet alleen Brandevoort waarmee Helmond een uitgesproken opvatting demonstreert over de ontwikkeling van woonwijken. Ook Dierdonk, Suytkade en het Zonnekwartier in de binnenstad onderschrijven in elk geval de filosofie van de samenhangende stedenbouw. Heel anders dus dan de gek makende, desoriënterende fantasie van het Eindhovense Meerhoven.

Het Zonnekwartier in Helmond, begrensd door de Heistraat in het zuiden en de Willem Prinzenlaan in het noorden, is een volledig gerenoveerde wijk, gebouwd in strakke, klassieke baksteenarchitectuur, met kleidakpannen en houten kozijnen. De compositaire ordening van de volumes en de wijze van detailleren verraden de moderne hand van de ontwerpers. De

gemeente Helmond heeft, kennelijk om de vernieuwing extra te benadrukken, een aantal oude straatnamen vervangen door nieuwe. Een nieuw begin, een nieuw geluid.

Als markant signaal van de vernieuwde wijk werd op de hoek van de Willem Prinzenstraat en de langglijdende Uiverlaan een paars-antracietkleurig appartementencomplex opgetrokken. Een toren van negen verdiepingen hoog met, er niet tegen aan geschoven, een blok van drie verdiepingen. Totaal 38 koopappartementen. Een parkeerkelder houdt de auto's van de straat.

Nieuw begin, nieuw geluid in Helmondse wijk

Het complex, ontworpen door AWG Architecten uit Antwerpen, met als uitvoerende architecten Odeon uit Eindhoven, demonstreert overtuigend de aantrekkelijkheid van baksteenarchitectuur, die onder meer gecombineerd wordt met hardhouten kozijnen, rustend op prefab betonnen dorpelprofielen. Het is een opvatting die in de rest van de wijk, ontworpen door dezelfde architecten, al eerder werd toegepast. Terecht werd het Zonnekwartier in 2007 bekroond met de Helmondse Architectuurprijs. Afwisseling van paarsrode huizenblokken met helderrode en met wit gesauste panden geeft de wijk een prettige openheid. De donkere kleur van het appartementencomplex zorgt voor een meer gesloten en

De negen etages tellende woontoren.



Scherpe balkonvloeren en hangende erkers.



Open huis op Maaspark Boschmolenplas

Zaterdag 9 en zondag 10 januari (11.00 - 16.00 uur)

Te koop: Luxeuzere recreatievilla's bij de Maasplassen

- Exclusief en waterrijk park met diverse faciliteiten
- Gelegen nabij Roermond en het 'witte dorp' Thorn
- Luxeuzere 2-4 pers. Wellness villa's met eigen sauna en whirlpool
- Riante en moderne 6-pers. Tuinvilla's
- Prijzen vanaf € 198.500,- v.o.n., excl. BTW

Adres: Schutteheide 1, Heel (Limburg)

Open huis



Vakantie Makelaar
specialist in recreatief vastgoed

www.vakantiemakelaar.nl Tel. +31 (0)297 513 425



Ook in de laagbouw genoeg afwisseling en verrassing.

Een speels geheel, ondanks de strakke belijning van de toren.
Een intelligente toepassing van basale middelen. foto Jurriaan Balke

compacte beeld. Stevig en kloek, wat afstandelijker. Maar er is meer dan genoeg aan te beleven.
De lange laagbouw staat los van de toren. Toch lijkt het of er contact is geweest tussen die twee waarbij de toren vanuit het rechte verlengde een duw heeft gekregen naar de Uiverlaan. De scherpe hoek bij de Bindersstraat is ook het hoogste punt. Van daaruit maakt het dak een hellende beweging naar de Prinzenstraat.
Ondanks de strakke belijning van de toren, benadrukt door de diepliggende ramen in wisselende maten, de scherpe balkvloeren en enkele hangende erkers is het een afwisselend geheel dat makkelijk zou kunnen dien als een speelse compositie voor lekkere jazz.

De laagbouw is wat strenger. Maar ook hier genoeg afwisseling en verrassing. De gevel aan de Willem Prinzenstraat maakt een doorlopend, gestrekt gebaar, met aan het begin en einde een wat verhoogd blok door een ajour rand. Een decoratie die aan deze kant ook terug te vinden is in de plint, waar hij onder andere dient voor de luchttoevoer voor de parkeerkelder. En het ajour komt ook terug als vrolijk accent op een aantal andere plekken in de wijk.
De lange zijde aan de Jan den Bellemanstraat wordt gedefinieerd door zes blokken die hun ritme ontlend aan subtiele verschillen in hoogte en breedte en aan de balkons die er tussen hangen.
Het Zonnekwartier bewijst dat goede architectuur niet meer nodig heeft dan scherpe, intelligente toepassing van basale middelen. Vooralsnog is het in elk geval de mooiste wijk van Helmond.



Afwisseling in kleuren geeft de wijk een prettige openheid.



De overgang van laag- naar hoogbouw.