

# Lekker weg in eigen pand

Slimme interieuroplossingen in nieuw Utrechts kantoor

In Utrecht Rijnsweerd verrees onlangs een prijswinnend kantoorgebouw [zie kader] van Rietveld Architects in New York. De invulling van het interieur was in handen van Odeon Architecten uit Eindhoven. Peter Bouw en Gerard van de Wijdeven van Odeon Architecten vertellen over het bijzondere inrichtingsproject.

Cellenkantoren uit de tijd? Niet als het aan advocaten- en accountantsorganisaties ligt. In deze branches wordt de kantoorcel nog altijd op waarde geschat. In Utrecht verrees recent een kantoorpand dat de onverminderde functionaliteit van de kantoorcel weer eens onderstreept. Het betreft een door Fortis Vastgoedontwikkeling ontwikkeld en door het New Yorkse architectenbureau Rietveld Architects ontworpen kantoorpand dat onder meer wordt gebruikt door PricewaterhouseCoopers en advocatenkantoor CMS Derks Star Busmann.

"Wij werden reeds bij het project betrokken toen het ontwerp voor het gebouw zich nog in de schetsfase bevond", zegt Gerard van de Wijdeven, projectleider namens het Eindhovense Odeon Architecten, dat vrijwel de gehele invulling van het interieur van het Utrechtse kantoorpand voor zijn rekening nam. "Dat is een erg prettige gang van zaken: op die manier kun je er gezamenlijk met de gebouwwarchitect voor zorgen dat de wensen van de opdrachtgevers zo goed mogelijk in het gebouw vertaald worden."

## Bibliotheek

Volgens Van de Wijdeven en zijn collega, interieurarchitect Peter Bouw, zijn er in overleg met



De kleurrijke gangen in het Utrechtse cellenkantoor worden onderbroken door slimme uitsparingen, waardoor je als gebruiker niet het idee hebt in een lange smalle gang te lopen. (Foto's: Arthur Sevestre).

## Amerikaanse architectuurprijs



Het gelauwerde kantoorgebouw in Utrecht.

Het kantoor van PricewaterhouseCoopers en CMS Derks Star Busmann werd onlangs gelauwerd met een Amerikaanse architectuurprijs. De zogenoemde 'Award of Merit', toegekend door de 'Society of American Registered Architects' (SARA), werd uitgereikt op 17 oktober in Coral Gables bij Miami, Florida.

"Het kantoorgebouw in Utrecht is het vijfde Nederlandse gebouw van Rietveld Architects New York, dat in Amerika onderscheiden werd met een Amerikaanse architectuurprijs", aldus een woordvoerder van Rietveld Architects. "Het is bijzonder om te zien dat de Nederlandse architectuur op wereldniveau nog steeds zo'n grote rol speelt."

Rietveld Architects een aantal ingrijpende veranderingen doorgevoerd in het oorspronkelijke ontwerp. "Bijzonder is bijvoorbeeld de manier waarop we de bibliotheek van opdrachtgever CMS in het gebouw hebben ondergebracht", zegt Van de Wijdeven. Zijn collega Peter Bouw vult aan: "De bibliotheek is geplaatst in de vide, centraal in het gebouw. Omdat we wilden dat de drie etages van de bibliotheek ook een directe onderlinge verbinding zouden krijgen, hebben we samen met Rietveld Architects een tweetal ronde trappen in de bibliotheek aangebracht. Deze trappen zijn niet alleen functioneel, maar voegen ook esthetisch echt wat toe aan het interieur van het gebouw."

Odeon Architecten werkte in totaal zo'n 3 jaar aan het Utrechtse project. De opdracht voor PricewaterhouseCoopers en CMS Derks Star Busmann was dan ook veelomvattend. In totaal moesten op de zes verdiepingen van het kantoor zo'n 23.000 vierkante meter ingericht worden. Het Eindhovense bureau stond daarbij voor de taak om de kantoorruimtes op een dusdanige manier vorm te geven dat kantoorvleugels van de twee opdrachtgevers beide een eigen identiteit uitstralen, maar zich tegelijkertijd onmiskenbaar in hetzelfde gebouw bevinden.

"Dat is ons gelukt door bijvoorbeeld te kiezen voor een overeenkomstig kleur- en materiaalgebruik", vertelt Bouw. "Ook de gangen in beide kantoordeelen zijn overeenkomstig: deze worden onderbroken door slimme uitsparingen, waardoor je als gebruiker niet het idee hebt in een lange smalle gang te lopen." Voorts worden de in verschillende kleuren uitgevoerde metalen wanden van leverancier Maars Group onderbroken door pantry's en repro-nissen die in het gehele

gebouw zijn uitgevoerd in een kenmerkende variant berkenfineer met frisse kleuraccenten. "Het onderscheid tussen de beide organisaties is weer te zien in de vorm van deze interieuronderdelen", aldus Van de Wijdeven. "Bij CMS zijn deze units recht en strak", vervolgt Van de Wijdeven, "terwijl ze bij PricewaterhouseCoopers een meer ronde vorm hebben gekregen."

## Privacy

Andere overeenkomsten tussen de kantoorvleugels van de beide organisaties zijn bijvoorbeeld de vloerbedekking 'Kaya' van Desso, die in het hele gebouw is toegepast, de plafondsysteem van Owa en Ecophon en het gebruik van glazen panelen (Maars Group) in kantoorgangen. "Door het gebruik van glas wordt een zekere mate van transparantie bereikt in de gangen", legt Bouw uit. Overigens is er een belangrijk verschil tussen de glazen wanden in de beide verschillende kantoorgedeelten. In tegenstelling tot de situatie bij PricewaterhouseCoopers is er bij CMS gekozen voor ondoorzichtig 'masterpointglas'. "Bij advocaten is de privacy van cliënten belangrijk. Daarom zijn de gangwanden van het advocatenkantoor geheel ondoorzichtig, terwijl in de vleugels van PricewaterhouseCoopers wel contact mogelijk is met de kantoren."

Opmerkelijker nog dan de kantoordeelen van het nieuwe Utrechtse kantoorgebouw zijn de centrale ruimtes die Odeon Architecten inrichtte. Zo is het meubilair van het (desgewenst in tweeën te delen) auditorium ontworpen door Odeon Architecten. "Dat geldt trouwens voor meer onderdelen van het interieur", vertelt Peter Bouw. "Behalve het meubilair in het auditorium ontwierpen we bijvoorbeeld ook de pantry's, repro-



VLOER  
WAND &  
PLAFOND

Eén van de ingrepen in het gebouw die werd gerealiseerd op aandringen van Odeon Architecten: de bijzondere gedraaide trappen die de verschillende verdiepingen van de in de vide gesitueerde bibliotheek met elkaar verbinden.



Odeon Architecten ontwierp veel meubilair zelf, waaronder de uitgiftebuffetten in het bedrijfsrestaurant.



Een bijzonder interieuronderdeel van het Utrechtse kantoor is de vloer in het restaurant; deze door Bolidt aangelegde gietvloer is voorzien van een kleurrijk abstract lijnenspel.



Voor de pantry's en repro-nissen werd onder meer gebruik gemaakt van een kenmerkende vorm van berkenfineer. Hierdoor heeft het hele kantoorgebouw een overeenkomstige uitstraling gekregen.

nissen, postmeubels, een 'bruine kroeg', de draaibare tafels en uitgiftebuffetten in het restaurant én de bijzondere 'cilinderseats' die bijvoorbeeld in de koffiehoeke op de begane grond zijn geplaatst. Het door ons ontworpen meubilair werd geproduceerd door Gielissen Neos en Erco Interieurbouw, de keukens door Leventi."

#### Museale sfeer

*Pièce de résistance* van het interieur van het Utrechtse kantoor is zonder twijfel het bijzondere bedrijfsrestaurant. De ruimte valt allereerst al op vanwege het hoge plafond en de in de ruimte geplaatste (bouwkundig noodzakelijke) zuilen, die door Odeon Architecten in de zelf ontworpen tafels zijn geïntegreerd. "We wilden van het restaurant een bijzondere ruimte maken omdat we wilden zorgen dat de mensen tijdens hun lunchpauze écht het gevoel hebben dat ze even weg zijn van hun werk", aldus Bouw. "Dat is gelukt door de ruimte een haast museale sfeer te geven." Deze sfeer komt onder meer tot uiting door het gebruik van de opvallende 'No Fruit'-lampen van Dark en de opmerkelijke gekleurde ramen, die één van de wanden van het bedrijfsrestaurant domineren. Wellicht het meest bijzondere element van het restaurant is echter de vloer, die is voorzien van een kleurrijk abstract lijnenspel. "De vloer in het bedrijfsrestaurant is een gietvloer die werd aangelegd door Bolidt", vertelt Bouw hierover. "Het is een kunstwerk van 700 vierkante meter, dat in overleg met de opdrachtgever door ons gemaakt is." Aanvankelijk was het de bedoeling dat Peter Bouw het kleurrijke lijnenspel ook zelf op de vloer zou aanbrengen, maar daar zag de interieurarchitect uiteindelijk van af. "De mensen van Bolidt zijn gespecialiseerd in het aanbrengen van een gietvloer. Daarom hebben we besloten hen het ontwerp in de vloer te laten gieten. Natuurlijk waren wij bij het gietproces betrokken; het kunstwerk is op onze aanwijzing op de vloer aangebracht."

#### Eigentijds

Terugkijkend op het inrichtingsproces van de kantoren van PricewaterhouseCoopers en CMS Derks Star Busmann betonen Peter Bouw en Gerard van de Wijdeven zich erg tevreden. "Zo'n inrichtingsproces is een complexe operatie die meerdere jaren duurt en veel overleg vergt met de opdrachtgevers", zegt Van de Wijdeven. "We begonnen met het project in 2005 en we hebben dit jaar de laatste hand gelegd aan het interieur." Bouw knikt. "En uiteindelijk hebben we met dit project kunnen aantonen dat het wel degelijk mogelijk is om ook in een kantoorgebouw dat is uitgevoerd met kantoorcellen een aangenaam en eigentijds interieur te realiseren."

Henk-Jan Hoekjen

-  [www.odeon.nl](http://www.odeon.nl)
-  [www.rietveldarchitects.com](http://www.rietveldarchitects.com)
-  [www.maarsgroup.com](http://www.maarsgroup.com)
-  [www.desso.com](http://www.desso.com)
-  [www.gielissen.com](http://www.gielissen.com)
-  [www.ercogroep.nl](http://www.ercogroep.nl)
-  [www.dark.be](http://www.dark.be)
-  [www.bolidt.nl](http://www.bolidt.nl)
-  [www.ecophon.nl](http://www.ecophon.nl)
-  [www.owa.de](http://www.owa.de)